

150 ANS DE L'OPÉRA CARMEN

Le 31 mars 2025, La Poste émet un bloc d'un timbre à l'occasion des 150 ans de la première représentation du célèbre opéra CARMEN composé par Georges BIZET.



Une encre or est apposée sur le titre "150 ans de l'Opéra CARMEN" ainsi que sur tous ses ornements.

Visuels d'après maquettes - Couleurs non contractuelles/disponibles sur demande

Réf. : 11 25 094

Sur un air d'opéra...

L'amour, la passion, l'obsession, la mort. Un monde de Gitans, de soldats, de contrebande et de corridas aux alentours de Séville au début du XIX^e siècle. *Carmen*, dont la première eut lieu le 3 mars 1875 à Paris, est sans conteste le plus célèbre opéra français et un succès planétaire. Composé par Georges Bizet, qui meurt quelques semaines après sa création, il s'inspire d'une nouvelle de Prosper Mérimée. Le livret est écrit par Ludovic Halévy et Henri Meilhac et met en scène quatre personnages principaux : Carmen, une bohémienne et cigarière, le brigadier don José qu'elle séduit alors

qu'elle est placée sous sa garde après une altercation, Micaëla, la jeune Navarraise à laquelle il devait être fiancé, et le toréador Escamillo pour lequel Carmen choisit d'abandonner don José. Teinté d'orientalisme, le récit aboutit au meurtre passionnel de Carmen par son amant malheureux et est émaillé d'airs célèbres (« L'amour est un oiseau rebelle », la séguedille, l'air du Toréador, notamment).

L'œuvre est d'abord créée à l'Opéra-Comique, mais elle est en rupture avec les pièces qui y sont habituellement produites par sa description de la réalité ouvrière, l'absence de morale évidente et la complexité psychologique des personnages. Elle recevra d'ailleurs un accueil mitigé du public qui la juge scandaleuse et vulgaire, elle inspirera cependant le courant du vérisme italien dont le plus illustre représentant sera Puccini. Parmi les admirateurs qui font tout de même entendre leur voix, on compte Théodore de Banville, Nietzsche, Wagner, Brahms et Tchaïkovski, préparant ainsi un succès international. Après Paris, l'œuvre est présentée à Vienne puis à New York dans des versions altérées puisque la mort inattendue de Bizet empêcha la publication d'une version définitive de la partition. Les plus grandes cantatrices ont depuis incarné le rôle, de Minnie Hauk à Maria Callas et Teresa Berganza. L'opéra a également inspiré de nombreux films comme *Carmen Jones* d'Otto Preminger ou *Prénom Carmen* de Jean-Luc Godard.

© La Poste – Antoine Vigne -Tous droits réservés

Les infos techniques

Création et gravure : Sarah LAZAREVIC

Impression : taille-douce

Format du bloc : 143 x 105 mm

Format du timbre : 40,85 x 52 mm

Présentation : bloc d'un timbre

Tirage : 330 000 exemplaires

Valeur faciale : 2,10 € Lettre Internationale

Conception graphique timbre à date : Sarah LAZAREVIC

Mentions obligatoires : création, gravure et mise en page Sarah Lazarevic d'après photos – Timbre : Ebon Theodora Vilhelmina Strandin dans le rôle de Carmen, 1922 © akg-images – Fond de Bloc : Don José, officier de dragons, dessin de Percy Anderson © British Library / Aurimages – Cover of the score of the « Carmen » by Giorgio Bizet © Heritage images / Aurimages – Dessin place de Séville © Alamy / Hemis

Le souvenir

Impression :

Feuillet : taille-douce

Carte : offset

Tirage : 25 000 exemplaires

Prix de vente : 5,00 € (1 feuillet de 1 timbre)

Mentions obligatoires : mise en page Sarah Lazarevic d'après illustrations – couverture : Opéra « Carmen » 1er acte, illustration anonyme pour un chromo vers 1900 © Collection IM/KHARBINE-TAPABOR - feuillet : Opéra «Carmen», acte quatre, partition musicale © Médiathèque musicale de Paris / Roger-Viollet.

