

**J. J. AUDUBON**  
**Sterne Pierre-Garin**  
**Pigeon à queue rayée**



Vente anticipée le 25 février 1995  
à Paris et Nantes (Loire-Atlantique)

**Vente générale dans tous les bureaux de poste**  
**le 27 février 1995**



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES  
Dessinés par Odette Baillais d'ap. J. J. Audubon  
Mis en page par Michel Durand-Mégret  
Imprimés en héliogravure  
Format vertical 26 x 36,85  
40 timbres à la feuille

**J. J. AUDUBON**  
*Sterne Pierre-Garin*  
*Pigeon à queue rayée*

**Sterne Pierre-Garin**

La sterne Pierre-Garin se rencontre presque partout en Europe, dans toute la partie tempérée de l'Asie, l'est de l'Amérique du Nord et dans certaines régions de l'Afrique du Nord. Elle niche de préférence sur les îlots de sable et de gravier, près des eaux peu profondes des étangs ainsi que sur les côtes. La sterne chasse les insectes au-dessus de l'eau et, à proximité des rivages, se nourrit de petits crustacés. Au cours de la parade nuptiale, le mâle porte un poisson dans le bec puis le présente à sa future partenaire.

Aujourd'hui la sterne Pierre-Garin est de plus en plus rare sur les côtes entre le Labrador et la Caroline du Nord. La destruction des œufs par les goélands, les constructions de plus en plus nombreuses, la pollution chimique sont à l'origine de cette raréfaction.

**Pigeon à queue rayée**

Le pigeon à queue rayée, un peu plus grand que le pigeon domestique, a connu un sort plus enviable que le pigeon migrateur. En son siècle, Audubon en avait observé des milliers. Impitoyablement chassée, l'espèce finit par disparaître. Le dernier pigeon migrateur mourut solitaire au zoo de Cincinnati en 1914. Son cousin, le pigeon à queue rayée, est moins grégaire et vit dans les forêts reculées qui s'étendent entre la Colombie britannique et le Nicaragua. Sa fécondité est aussi plus faible : il ne pond qu'un seul œuf. Audubon qui ne connaissait pas l'espèce dans la nature, se fit envoyer plusieurs exemplaires par le docteur Townsend. Le dessin qu'il composa intéressa aussi les botanistes car une nouvelle espèce végétale, le cornouiller de l'ouest, y est représentée pour la première fois.

La renommée d'Audubon repose toujours sur son œuvre majeure : les *Oiseaux d'Amérique*. Cette œuvre monumentale a connu, du vivant de son auteur, deux éditions distinctes. Tout d'abord, une édition géante comportant 435 planches au format éléphant-folio (98 cm x 73 cm). Deux cents exemplaires environ furent reliés. La seconde édition de format in-octavo en sept volumes, plus accessible au public, parut entre 1840 et 1844. Elle connut immédiatement un vif succès : tirée à 1 200 exemplaires, elle fut rapidement épuisée. Entre ces deux éditions, Audubon rédigea sa *Biographie ornithologique* (1831-1839).